

OGŁOSZENIE O UDZIELANYM ZAMÓWIENIU
na dostawy i/lub usługi z zakresu działalności kulturalnej
(tryb konkurencyjny nieograniczony/zamówienie z wolnej ręki - negocjacje)

Podstawa prawna zamieszczenia ogłoszenia:

*art. 11 ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (tj. Dz. U. 2024 poz. 1320
art. 37a ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj.
Dz. U. z 2024 r., poz. 87)*

*Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego, którego wartość jest równa lub większa niż 170.000 zł
netto i mniejsza niż kwoty progów unijnych.*

1. Zamawiający:

Centrum Kultury Podgórze w Krakowie ul. Sokolska 13
30-510 Kraków
NIP:
e-mail: sekretariat@ckpodgorza.pl tel. 12 656 36 70

2. Przedmiot zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest **realizacja cyklu spektakli komediowych** przygotowywanych i prezentowanych na scenie **Teatru Praska 52 w Krakowie** w okresie od stycznia do lipca 2026 roku.

3. Tryb zamówienia:

☒ Procedura udzielania zamówień publicznych o wartości szacunkowej powyżej 170.000 zł netto (Zamówienie z wolnej ręki – negocjacje – tryb niekonkurencyjny)

Uzasadnienie zastosowania trybu zamówienia z wolnej ręki: Zamówienie dotyczy usług z zakresu działalności kulturalnej o charakterze twórczym i artystycznym, których realizacja wymaga **indywidualnej koncepcji artystycznej, spójnego zespołu wykonawczego oraz ciągłości repertuarowej**, co uniemożliwia zastosowanie procedur konkurencyjnych bez ryzyka naruszenia integralności artystycznej przedsięwzięcia.

☐ Procedura udzielania zamówień publicznych o wartości szacunkowej powyżej 170.000 zł netto (Tryb konkurencyjny nieograniczony)

4. Określenie przedmiotu oraz zakresu zamówienia (np. parametry, sposób i miejsce realizacji):

1. Zamówienie obejmuje **przygotowanie, realizację i eksploatację** repertuarową cyklu spektakli komediowych prezentowanych na scenie Teatru Praska 52 w Krakowie.
2. Spektakle będą prezentowane **co najmniej pięć razy w miesiącu** w okresie od stycznia do lipca 2026 r.
3. W ramach zamówienia przewiduje się realizację następujących tytułów:

a) *Napis* – autor: Gérald Sibleyras

Obsada: trzy role żeńskie, trzy role męskie.

Do jednej z paryskich kamienic wprowadzają się nowi lokatorzy – Państwo Lebrun. Paryż, jak wiadomo, jest stolicą tolerancji, mody, poprawności i postępu, a więc i nowi sąsiedzi przywitani zostali... Wulgarnym napisem w windzie?! Coś tu się nie zgadza... Kto mógł zrobić im taką przykrą niespodziankę? Czy zaledwie po dwóch tygodniach od przeprowadzki zdążyli już komuś się narazić? A może ich sąsiedzi nie są wcale tak postępowi i tolerancyjni, jak twierdzą? Odpowiedzi na te pytania postanawia poszukać Pan Lebrun. Pod pretekstem imprezy powitalnej zaprasza wszystkich na kolację. Jak się jednak okazuje, Pan Lebrun nie jest jedyną osobą, która na ten wieczór zaplanowała 'przesłuchanie'. Pozostali lokatorzy również chcą poznać lepiej nowych sąsiadów. Wraz z kolejnymi pytaniami, sugestiami dotyczącymi stylu życia i nieproszonymi

poradami atmosfera staje się coraz gęściejsza. Czy Pan Lebrun zdoła ustalić, komu zaszedł za skórę? Co wyniknie z bezpośredniej konfrontacji sąsiadów? I w reszcie, czy Paryżanie faktycznie są tak postępowi, jak twierdzą?

b) *Ławeczka* – autor: Aleksander Gelman

Obsada: jedna rola żeńska, jedna rola męska.

Na jednej z parkowych ławek spotyka się dwoje ludzi - na pierwszy rzut oka zupełnie różnych. Kobieta pragnąca stabilnej i trwałej relacji oraz mężczyzna – podrywacz i bawidamek. Ona szuka bezpieczeństwa, on dobrej zabawy. Wydaje się, że więcej ich dzieli niż łączy. Próbują przezwyciężyć strach przed samotnością – każde na swój sposób. Spektakl zbudowany jest wokół rozmowy – burzliwej, zabawnej, chwilami poruszającej. W trakcie spotkania bohaterowie przechodzą przez różne etapy znajomości – od fascynacji i nieufności, przez złość i rozczarowanie, aż po wzajemne współczucie. To opowieść o ludzkich pragnieniach – potrzebie akceptacji czy zrozumienia, ale również o naiwności, o złudnych nadziejach i rezygnacji z marzeń.

Kameralny spektakl przeniesie nas do jednego z parków, gdzie w świetle ulicznych latarni będziemy obserwować wachlarz emocji i uczuć. Wybitny tekst Aleksandra Gelmana, oparty na dialogach, poprzez połączenie żartobliwej formy z uniwersalnymi tematami, trzyma widza w napięciu od pierwszych chwil, aż do ostatniej sceny. A i po niej pozostawia poczucie niepewności...

c) *Łysa śpiewaczka* – autor: Eugène Ionesco

Obsada: trzy role żeńskie, trzy role męskie.

Łysa Śpiewaczka przenosi widza w nierealny, irracjonalny świat, w którym czas stoi w miejscu. Zamieszkujące go postaci są dla siebie jednocześnie bliskie i obce. Prowadzą nieprzerwane rozmowy, z których ostatecznie nic nie wynika. Poznajemy osobliwą parę – Pana i Panią Smith, a także ich służącą Mary. Wkrótce w ich domu pojawiają się również goście – Państwo Martin. Pomimo, iż przyszli w odwiedziny razem, nie mogą ustalić, skąd się znają. Do towarzystwa dołącza jeszcze jeden gość – kapitan straży pożarnej, który (jako, że nie ma w pobliżu żadnego pożaru) będzie bawił gości swoimi opowieściami. Chaotyczna na pozór sztuka nie jest bynajmniej pozbawiona sensu. Autor w sprytny, nieco złośliwy sposób zawarł w niej gorzką refleksję na temat współczesnych relacji. „Słowa, słowa, słowa” – czy w dzisiejszych czasach - pełnych komunikacyjnej papki – mają jeszcze jakąś wartość? Nieprzewidywalna komedia bawi widzów przez cały czas trwania spektaklu, by na końcu wprowadzić ich w stan niepewności i wytrącić z poczucia bezpieczeństwa.

Łysa Śpiewaczka zapoczątkowała jeden z najbardziej ekscentrycznych nurtów dramaturgii – teatr absurdu. Zanurcie się w jej abstrakcyjnym świecie pełnym niedorzeczności!

d) *Kosztowny romans* – autorzy: Jan Brzechwa, Marian Hemar

Obsada: trzy role żeńskie, dwie role męskie.

Przenieśmy się w czasie do lat trzydziestych XX wieku, gdzie buzuje szampan, kobiety prezentują oszałamiające kreacje, a elegancyści dżentelmeni czarują rozmową! Muzyka, taniec i śpiew wypełniają długie, szalone noce. Atmosferę podgrzewają dodatkowo gorące uczucia i równie gorące konflikty! Jak już kochać, to na zabój! „Pąsowa suknia” i „Kosztowny romans” Jana Brzechwy oraz „Niedokończona symfonia” Mariana Hemara to trzy jednoaktówki składające się na spektakl. Opowieść o trzech parach celebrytów żyjących i wolność łączy muzyczny repertuar z lat trzydziestych i nieoczekiwane zwroty akcji! Bądźcie gotowi na niespodzianki godne przedwojennych czasów! Ale zanim to nastąpi: Powróćmy jak za dawnych lat w zaczarowany bajek świat...

e) *Imię* – autorzy: Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière

Obsada: dwie role żeńskie, trzy role męskie.

Imię — błyskotliwa, francuską komedia Matthieu Delaporte'a i Alexandre'a de la Patellière'a o pewnej rodzinnej kolacji, która wymyka się spod kontroli, gdy pada niewinne pytanie o imię dla dziecka. Temperatura rośnie i na pozór niewinne spotkanie przeradza się w bitwę, stając się pretekstem do wyrównania rodzinnych porachunków i ujawnienia gromadzonych przez lata sekretów. Cięte dowcipy, błyskotliwe dialogi prowokują do śmiechu, ale też do refleksji. To inteligentna komedia, do której z pewnością będzie się powracać.

4. Zakres zamówienia obejmuje w szczególności:

- przygotowanie obsady aktorskiej,
- realizację prób i spektakli,

- zapewnienie ciągłości repertuarowej,
- realizację spektakli zgodnie z wymaganiami technicznymi sceny Teatru Praska 52,
- współpracę organizacyjną z Zamawiającym.

5. Rodzaj zamówienia:

- ☐ dostawa
☒ usługa

6. Kategoria:

- ☐ zajęcia z zakresu edukacji kulturalnej
☒ organizacja wydarzeń kulturalnych
☐ inne

7. Termin i miejsce składania ofert:

Negocjacje odbędą się w Teatrze Praska 52 (filii CKP), ul. Praska 52, 30-322 Kraków, e-mail: biuro@teatrpraska52.pl

Złożenie oferty nie stanowi zobowiązania Zamawiającego do zawarcia umowy z Wykonawcą i nie skutkuje powstaniem roszczeń Wykonawcy o jej zawarcie czy zapłatę odszkodowania. Zamówienie zostanie udzielone Wykonawcy wyłącznie na podstawie umowy zawartej przez obie strony w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

8. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie opisu przedmiotu zamówienia:

Jakub Baran

10.09.2016, 2016
 data, podpisuje Zamawiającego
 p.o. Dyrektora
 ANNA GRABOWSKA

INFORMACJA DOTYCZĄCA PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

W związku z przetwarzaniem danych osobowych informujemy – zgodnie z art. 13 ust. 1 i ust. 2 oraz art. 14 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27.04.2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L z 04.05.2016 r, Nr 119, s. 1) zwanego dalej „RODO” iż:

I. ADMINISTRATOR DANYCH

Administratorem danych osobowych jest Centrum Kultury Podgórze. Z Administratorem można się kontaktować pisemnie za pomocą poczty tradycyjnej pod adresem: ul. Sokolska 13, 30-510 Kraków oraz poprzez email: sekretariat@ckpodgorza.pl i telefonicznie pod numerem telefonu 12 656 36 70.

II. INSPEKTOR OCHRONY DANYCH

Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się kontaktować pod adresem e-mail: iod@ckpodgorza.pl lub tradycyjnie pisząc pod adres siedziby Administratora.

III. ŹRÓDŁO POZYSKANIA DANYCH

Dane osobowe pozyskaliśmy bezpośrednio od Pani/Pana, a w przypadku kiedy dane nie pochodzą od osoby, której te dane dotyczą są one pozyskane od kontrahenta, oferenta.

IV. PODSTAWA PRAWNA I CELE PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

Dane osobowe pozyskane w ramach złożonych ofert będą przetwarzane w celu:

- wyłonienia wykonawców na realizację zamówienia publicznego, a następnie w celu zawarcia i realizacji umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO),
- wypełnienia obowiązków prawnych ciążyących na Administratorze, w tym obowiązków podatkowych i księgowo- rachunkowych związanych z ewentualną realizacją umowy oraz innych obowiązków prawnych wynikających z realizacji zamówienia publicznego (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. c RODO),

- ewentualnego ustalenia lub dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami (podstawa prawna: art. 6 ust. 1 lit. f RODO).

V. ODBIORCY DANYCH OSOBOWYCH

Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą wyłącznie podmioty uprawnione do uzyskania danych osobowych na podstawie przepisów prawa.

Pani/Pana dane mogą być ponadto przekazywane podmiotom przetwarzającym dane osobowe na zlecenie Administratora np. dostawcom usług IT i innym podmiotom przetwarzającym dane w celu określonych przez Administratora – przy czym takie podmioty przetwarzają dane wyłącznie na podstawie umowy z Administratorem.

VI. OKRES PRZECHOWYWANIA DANYCH OSOBOWYCH

Dane osobowe od momentu pozyskania będą przechowywane przez okres wynikający z odpowiednich regulacji prawnych. Kryteria okresu przechowywania ustala się w oparciu o klasyfikację i kwalifikację dokumentacji w jednolitym rzeczowym wykazie akt Jednostki.

VII. INFORMACJE O WYMOGU/DOBROWOLNOŚCI PODANIA DANYCH ORAZ KONSEKWENCJI NIEPODANIA DANYCH OSOBOWYCH

Podanie danych osobowych jest niezbędne dla celów określonych w pkt IV, a ich niepodanie będzie skutkowało niemożnością rozpatrzenia oferty i zawarcia umowy.

VIII. PRAWA OSÓB, KTÓRYCH DANE DOTYCZĄ

W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych posiada Pani/Pan prawo do:

- 1) dostępu do treści swoich danych osobowych,
 - 2) sprostowania danych,
 - 3) usunięcia danych osobowych,
 - 4) ograniczenia przetwarzania danych osobowych,
 - 5) przenoszenia danych,
 - 6) wyrażenia sprzeciwu wobec przetwarzania danych
- na zasadach i warunkach wynikających z RODO.

IX. PRAWO WNIESIENIA SKARGI DO ORGANU NADZORCZEGO

Posiada Pani/Pan prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzasadnione jest, że Pani/Pana dane osobowe przetwarzane są przez Administratora niezgodnie z przepisami RODO.

X. ZAUTOMATYZOWANE PODEJMOWANIE DECYZJI W TYM PROFILOWANIE

Pani/Pana dane osobowe nie będą przedmiotem zautomatyzowanego podejmowania decyzji, w tym profilowania.

XI. PRZEKAZYWANIE DANYCH OSOBOWYCH DO PAŃSTWA TRZECIEGO LUB ORGANIZACJI MIĘDZYNARODOWEJ

Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego lub organizacji międzynarodowej.