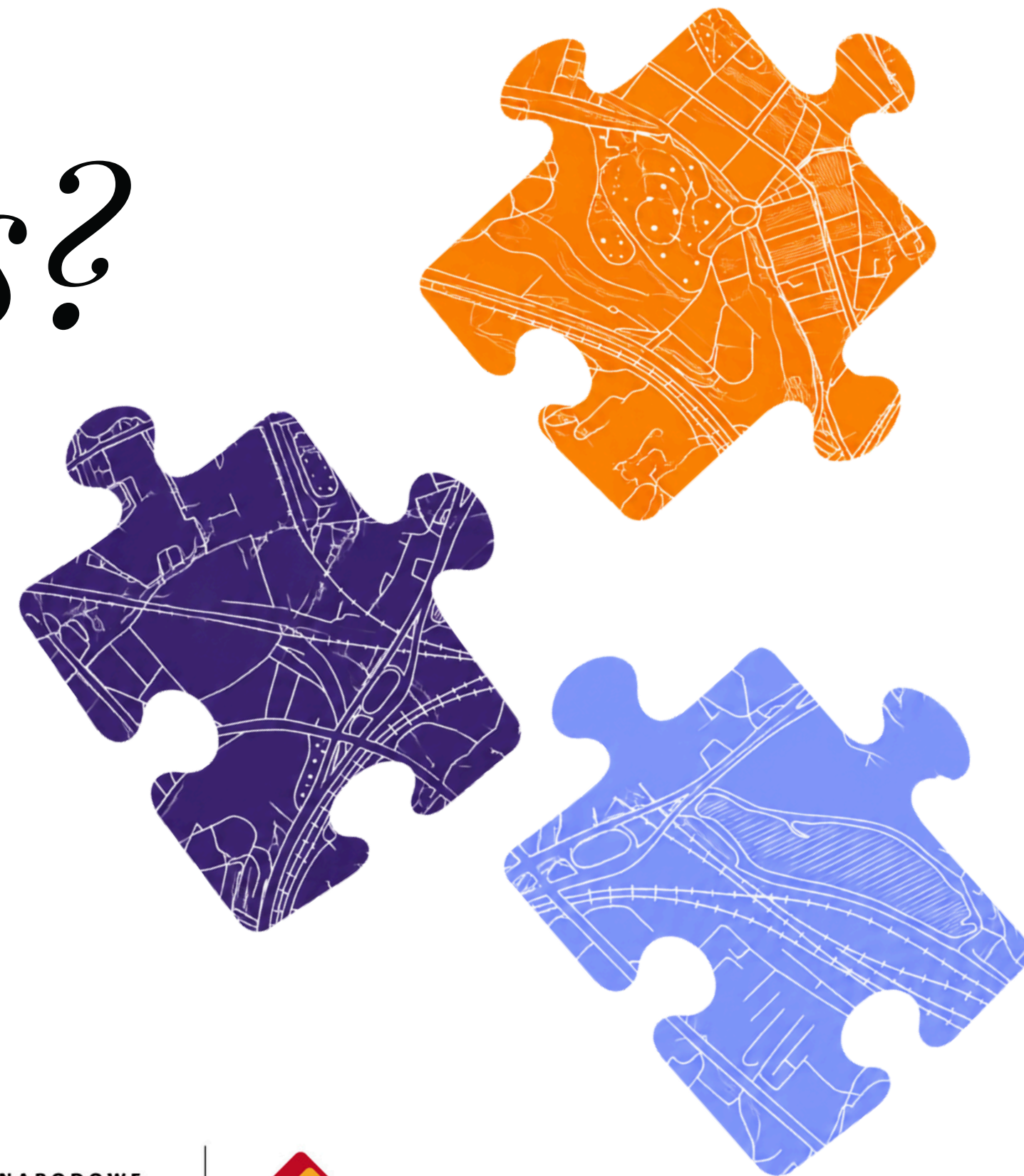


Dom Kultury Plus? *Plus co?*

Raport podsumowujący proces diagnozy lokalnej
dotyczącej potencjału kulturotwórczego
społeczności Starego Podgórza, Zabłocia i Płaszowa,
realizowany w ramach programu Dom Kultury+ 2026:
„(RE)START SĄSIEDZTWA”



**CENTRUM
KULTURY
PODGORZA**



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

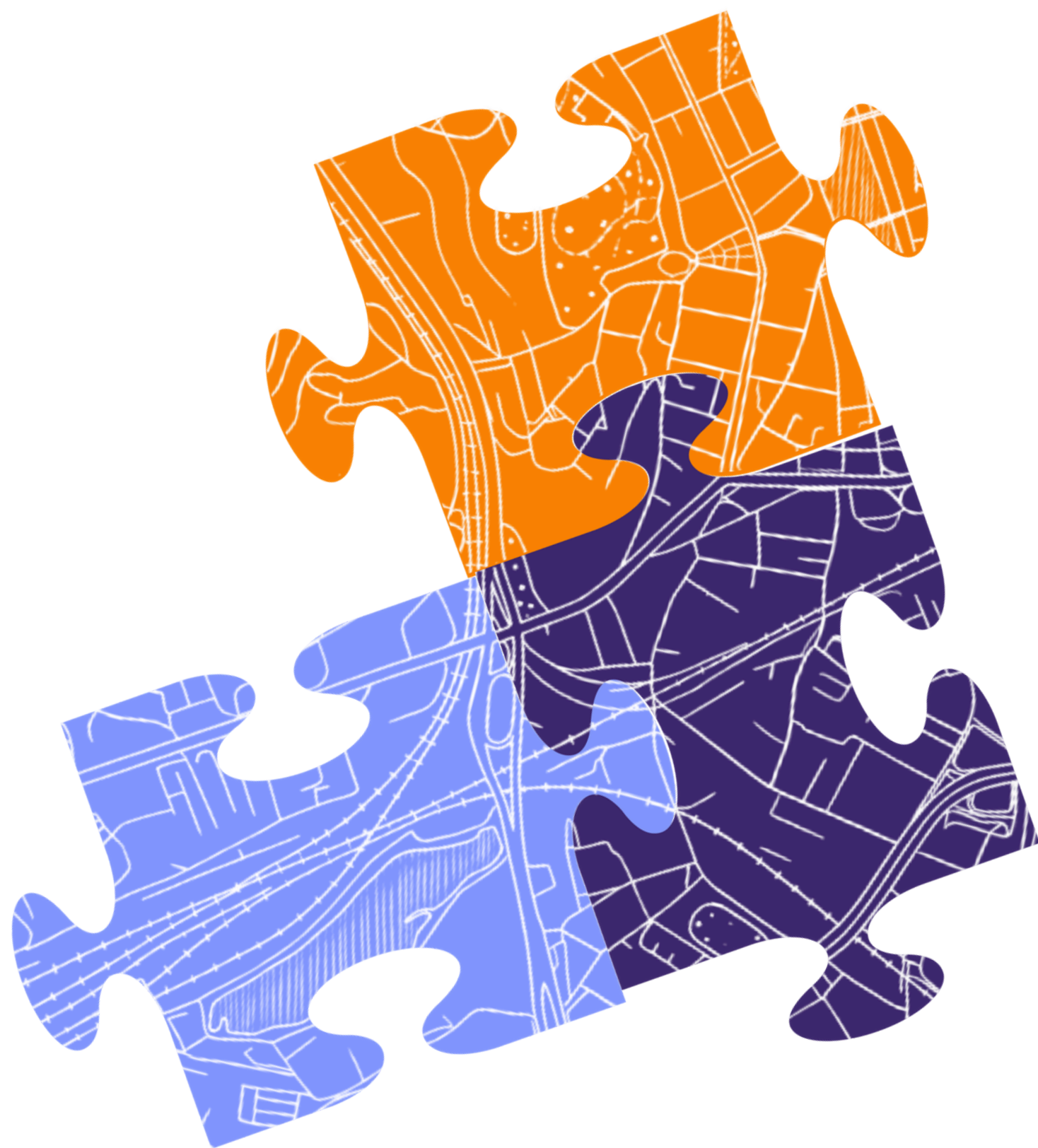


NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach
programu Narodowego Centrum Kultury Dom Kultury+ Edycja 2026

Sąsiedztwo się zmienia



DYNAMICZNE PROCESY URBANISTYCZNE I DEMOGRAFICZNE

Napływ nowych mieszkańców i rozwój infrastruktury (szczególnie na Zabłociu)

FIZYCZNA BLISKOŚĆ, POSTĘPUJĄCA ATOMIZACJA

Ludzie mieszkają blisko siebie, lecz coraz rzadziej tworzą trwałe, lokalne wspólnoty oparte na codziennym kontakcie.

Dom Kultury Plus? Plus co?

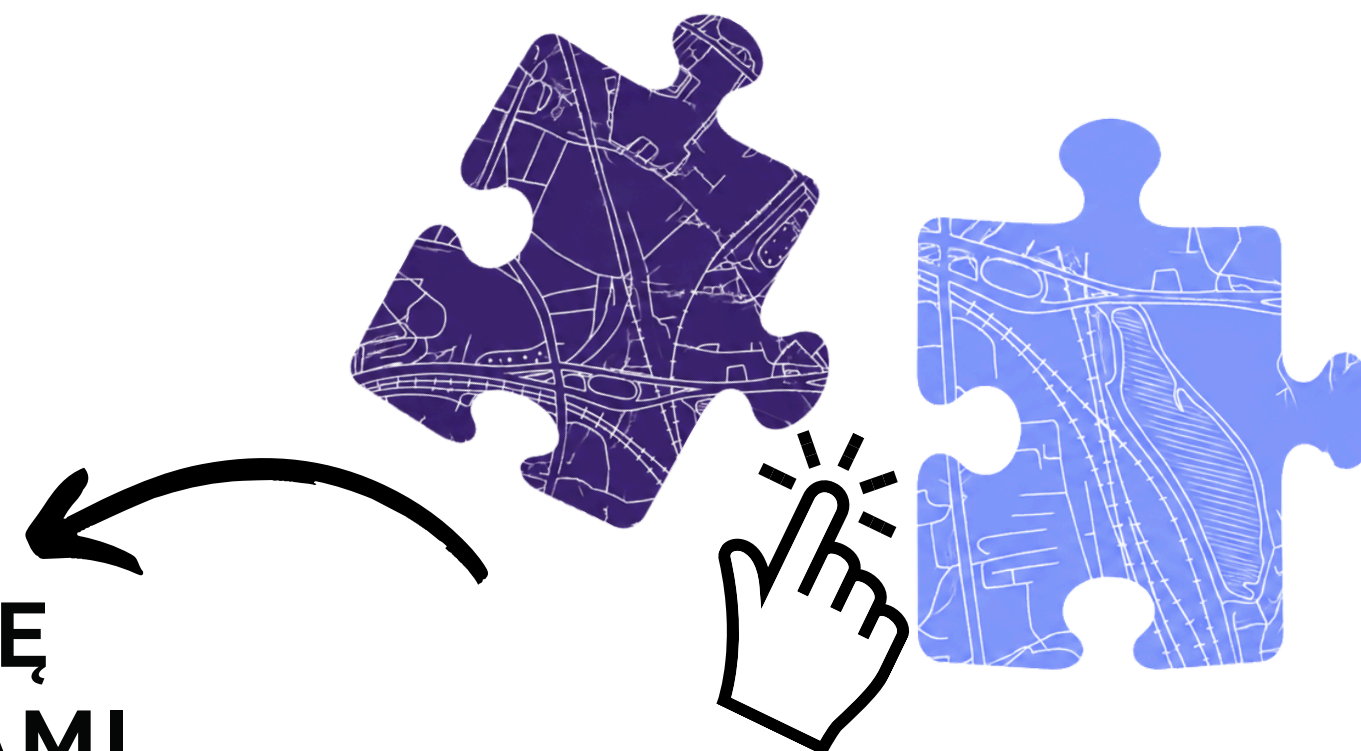


BADANIE



**TWORZYMYS KULTURĘ
RAZEM Z MIESZKAŃCAMI**

Diagnoza to nie tylko zbieranie danych.
To pierwszy etap budowania relacji
i oddawania sprawczości



ANIMACJA



FUNKCJA POZNAWCZA
Rozpoznanie potrzeb i barier



FUNKCJA RELACYJNA
Budowanie bezpośredniego kontaktu



FUNKCJA AKTYWIZUJĄCA
Przygotowanie do konkursu inicjatyw

Wgląd 1: Luka widoczności

KLUB PŁASZÓW

Większość respondentów nie zna miejsca.

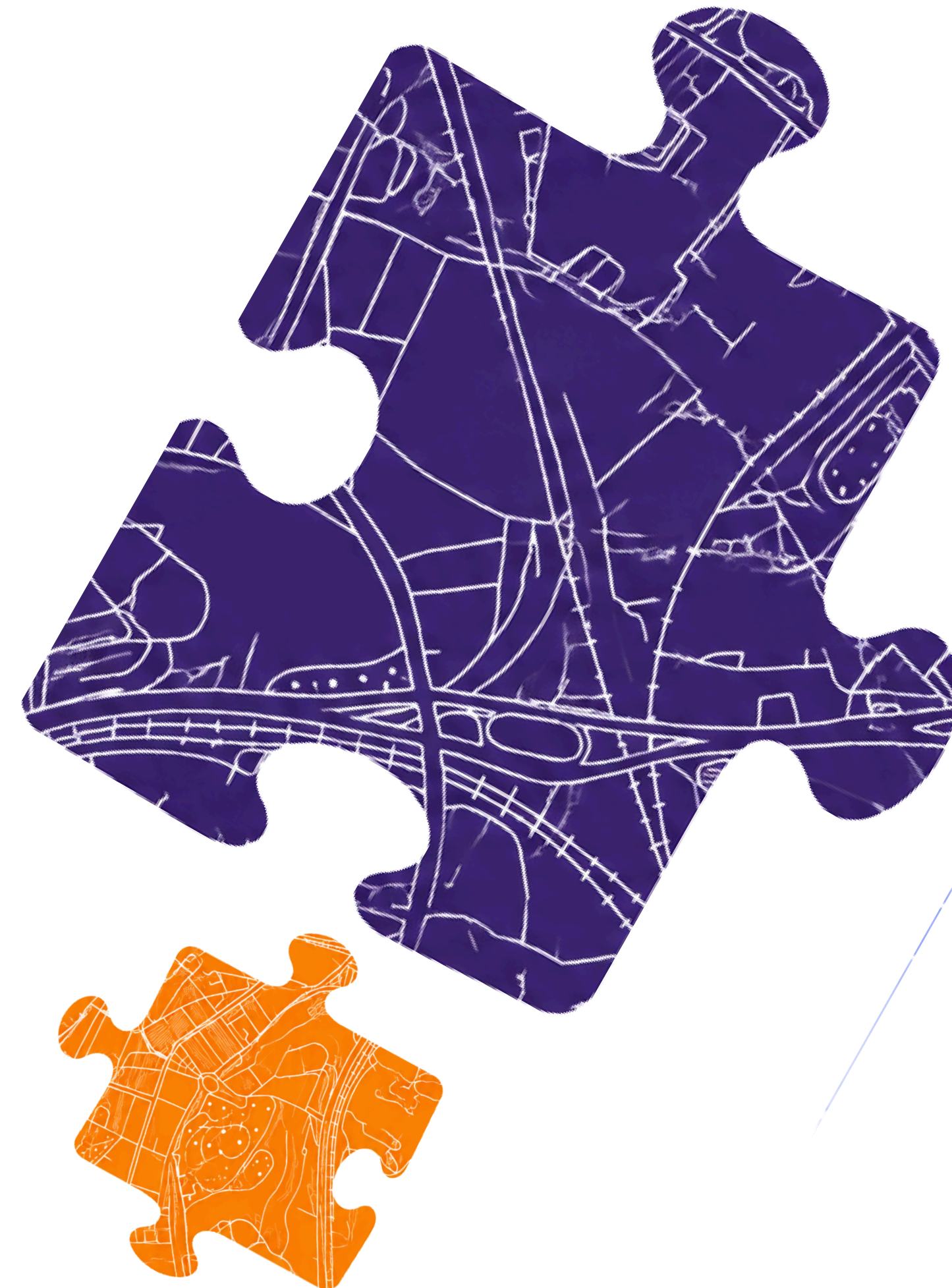
STREFA SOKOLSKA

Większość respondentów nie zna miejsca.

BARIERA

Brak informacji to główna blokada.

Instytucja posiada rozbudowaną ofertą,
ale bariery komunikacyjne sprawiają, że
pozostaje ona niewidoczna dla dużej
części społeczności.



Wgląd 2: Potrzeba “trzecich miejsc”

DOM



TRZECIE MIEJSCE:

Ogólnodostępne przestrzenie spotkań, swobodna atmosfera, możliwość nieformalnego korzystania z infrastruktury

Mieszkańcy nie szukają wyłącznie konkretnej oferty.



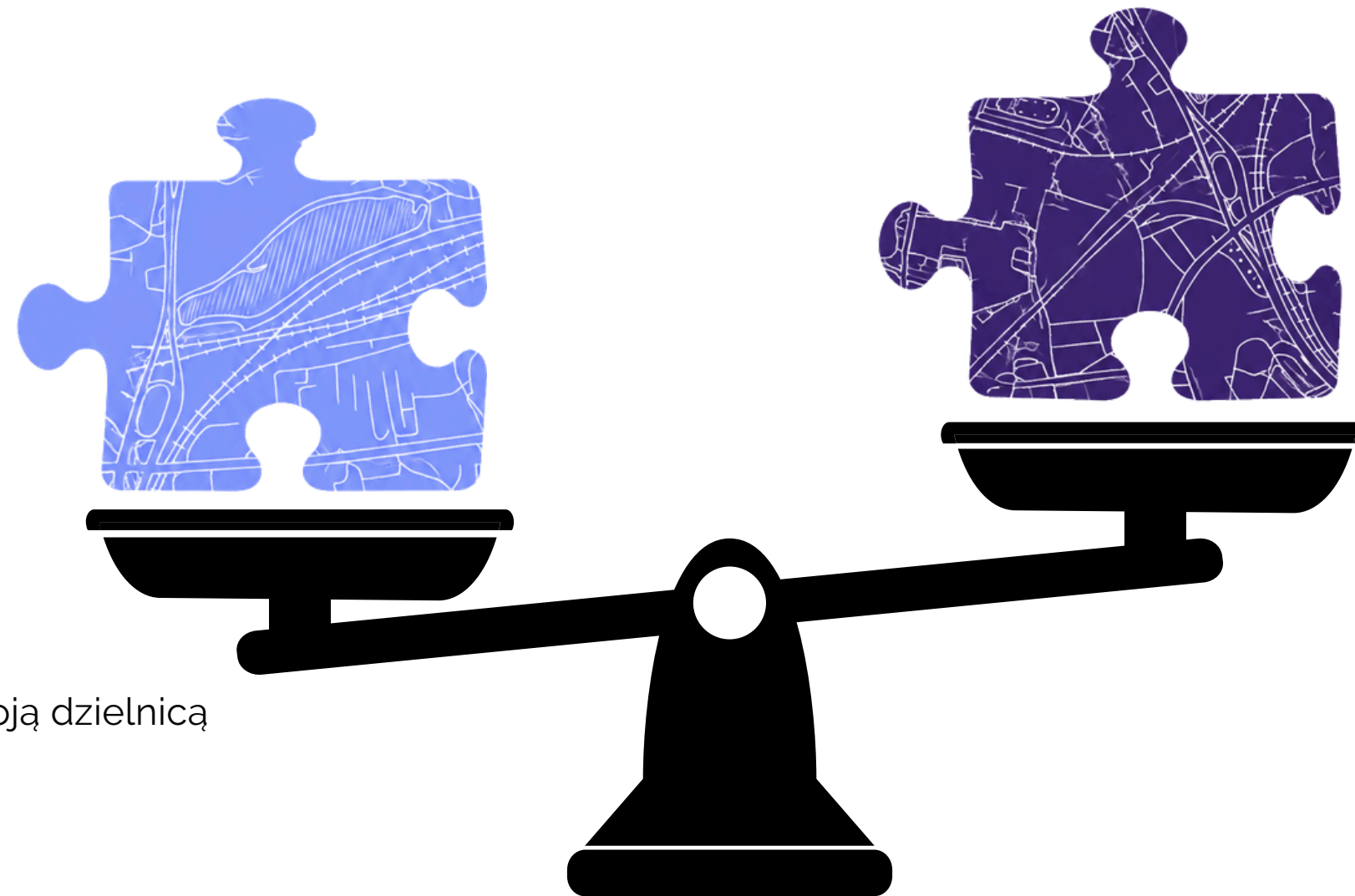
**PRACA
SZKOŁA**

Dom kultury musi ewoluować w kierunku otwartego lokalnego centrum społecznego.

Wgląd 3: Paradoks tożsamości

SILNE PRZYWIĄZANIE DO MIEJSCA

Mieszkańcy identyfikują się ze swoją dzielnicą
i chcą działań lokalnych

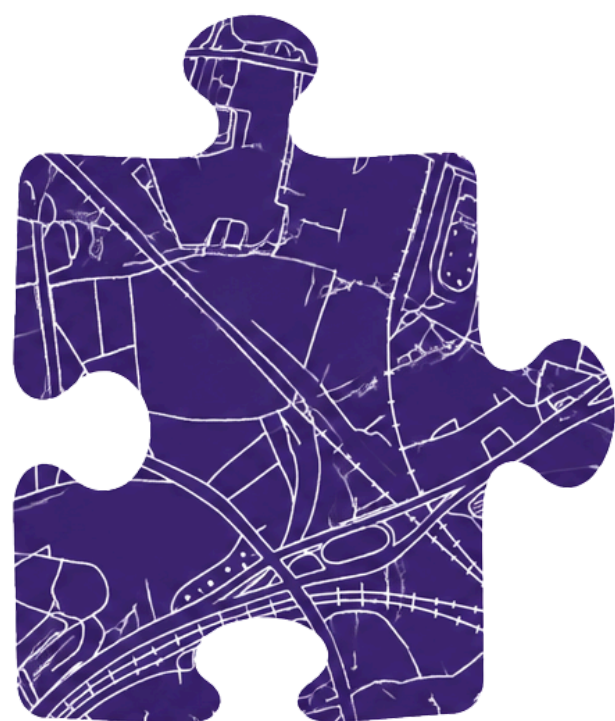


SŁABE WIĘZI SĄSIEDZKIE

Ograniczony codzienny kontakt,
brak naturalnych przestrzeni do integracji,
poczucia wspólnoty.

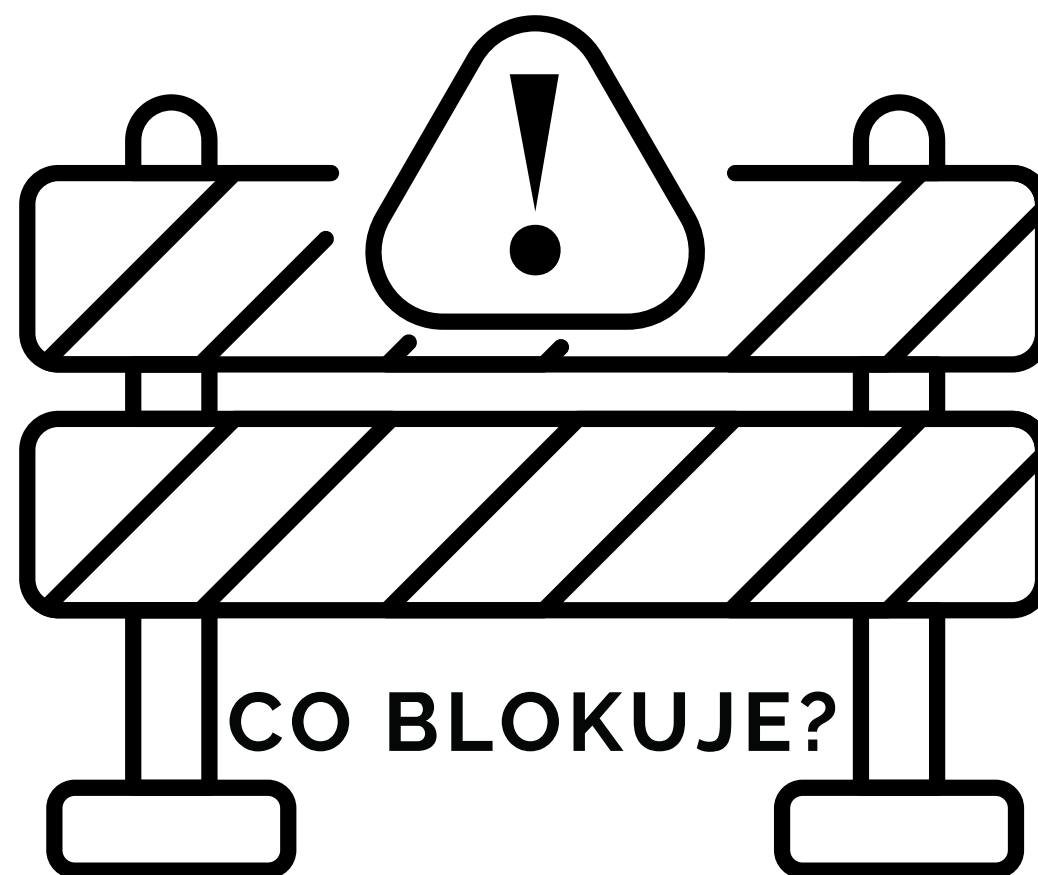
Mieszkańcy żyją blisko siebie, lecz nie ze sobą

Wgląd 4: Paradoks uczestnictwa



NISKA REGULARNOŚĆ

30% respondentów uczestniczy w działaniach domu kultury rzadziej niż raz w roku, natomiast 14% pozostaje całkowicie biernych.



CO BLOKUJE?

Brak informacji, brak czasu, brak poczucia sprawczości i brak nieformalnych sposobów uczestnictwa.



OGROMNY POTENCJAŁ!

71 % respondentów deklaruje gotowość lub potencjalną gotowość do działania lokalnego.

Wgląd 5: Ekosystem zasobów

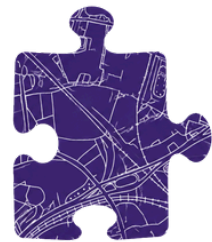




*Największym deficytem nie jest brak
wydarzeń kulturalnych.
Jest nim brak codziennych relacji
społecznych.*

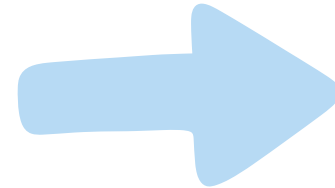
**Kultura nie może być już tylko ofertą do skonsumowania.
Musi stać się narzędziem budowania wspólnoty.**

Ewolucja domu kultury



ROLA INSTYTUCJI

Instytucja programująca - dostarcza gotową ofertę



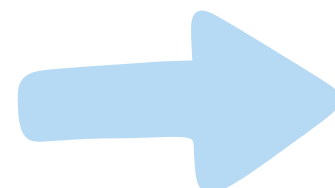
ROLA INSTYTUCJI

Instytucja współtworząca - tworzy warunki do działania



ROLA MIESZKAŃCA

Odbiorca, konsument



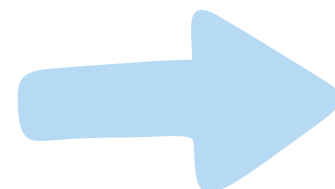
ROLA MIESZKAŃCA

Współautor, partner



GŁÓWNY PRODUKT

Wydarzenia i zajęcia



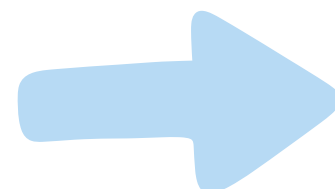
GŁÓWNY PRODUKT

Relacje i "trzecie miejsce"



KLUCZOWA KOMPETENCJA ZESPOŁU

Zarządzanie eventami



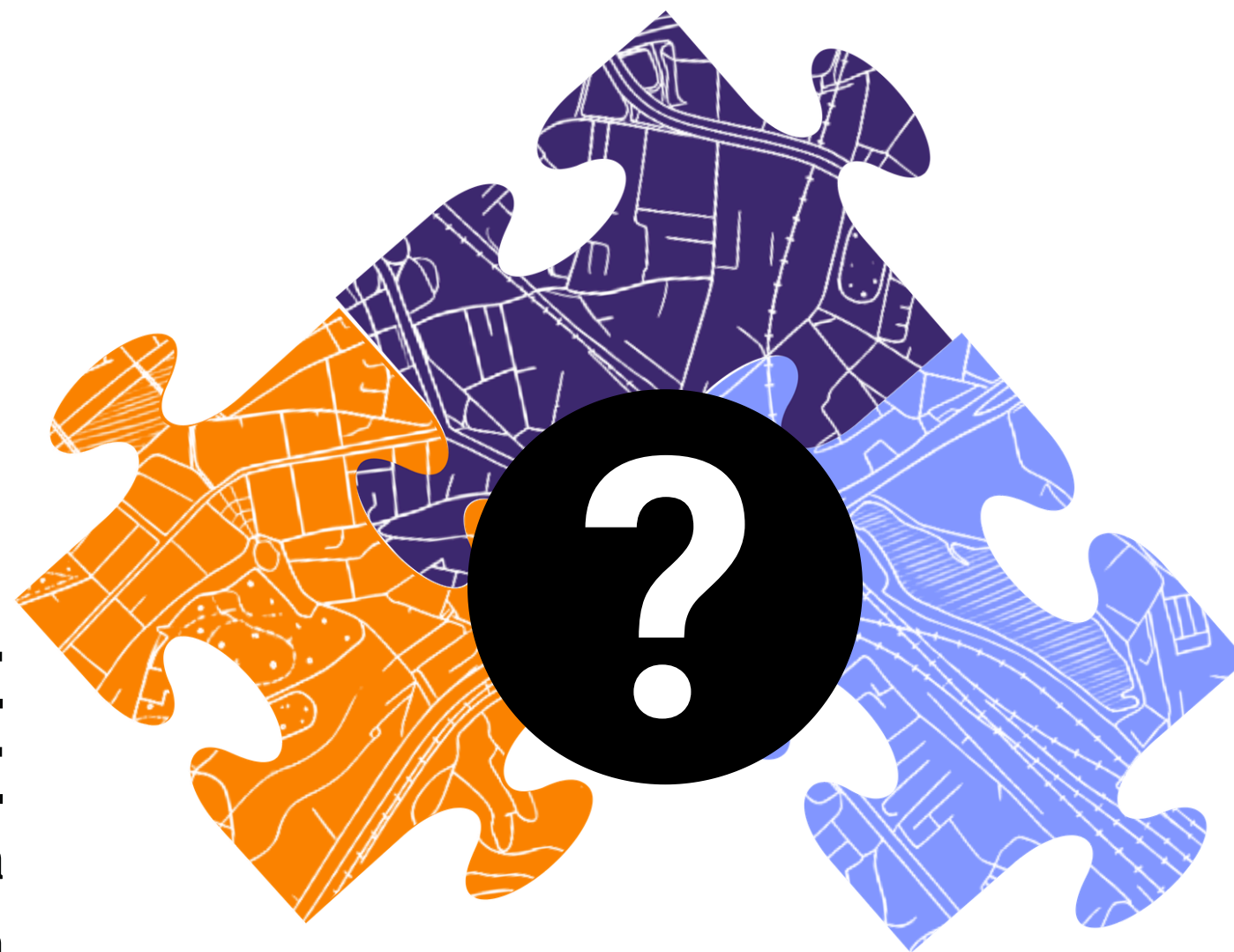
KLUCZOWA KOMPETENCJA ZESPOŁU

Animacja społeczna i praca środowiskowa

Wewnętrzne wyzwanie instytucji

PRZECIĄŻENIE OPERACYJNE

Obecny model świetnie wspiera produkcję wydarzeń, ale pochłania zasoby zespołu (administracja, obsługa).



BRAK

Regularna obecność w społeczności i praca środowiskowa wymagają elastyczności, której dziś brakuje.

Rozwijanie partnerstwa z mieszkańcami wymaga zmiany strukturalnej w samej instytucji, a nie tylko nowych zadań dla zespołu.

Krok 1: Projektowanie konkursu inicjatyw



PRIORYTET DLA RELACJI

Premiowanie inicjatyw sąsiedzkich, międzypokoleniowych i integracyjnych.



ODPOWIEDŹ NA POTRZEBY

Działania osadzone blisko codziennego życia, wynikające z realnych problemów.



RADYKALNE OBNIŻENIE BARIER

Maksymalne uproszczenie formalności dla osób debiutujących w projektach społecznych.



WSPARCIE NIE OCENA

Aktywne doradztwo instytucji na etapie tworzenia pomysłów, szczególnie dla grup nieobecnych (młodzież, nowi mieszkańcy).

Krok 1: Długofalowa strategia



SPOŁECZNOŚĆ

Stworzenie trwałego mechanizmu wspierania oddolnych inicjatyw mieszkańców, dostępnego przez cały rok, nie tylko w ramach grantów.

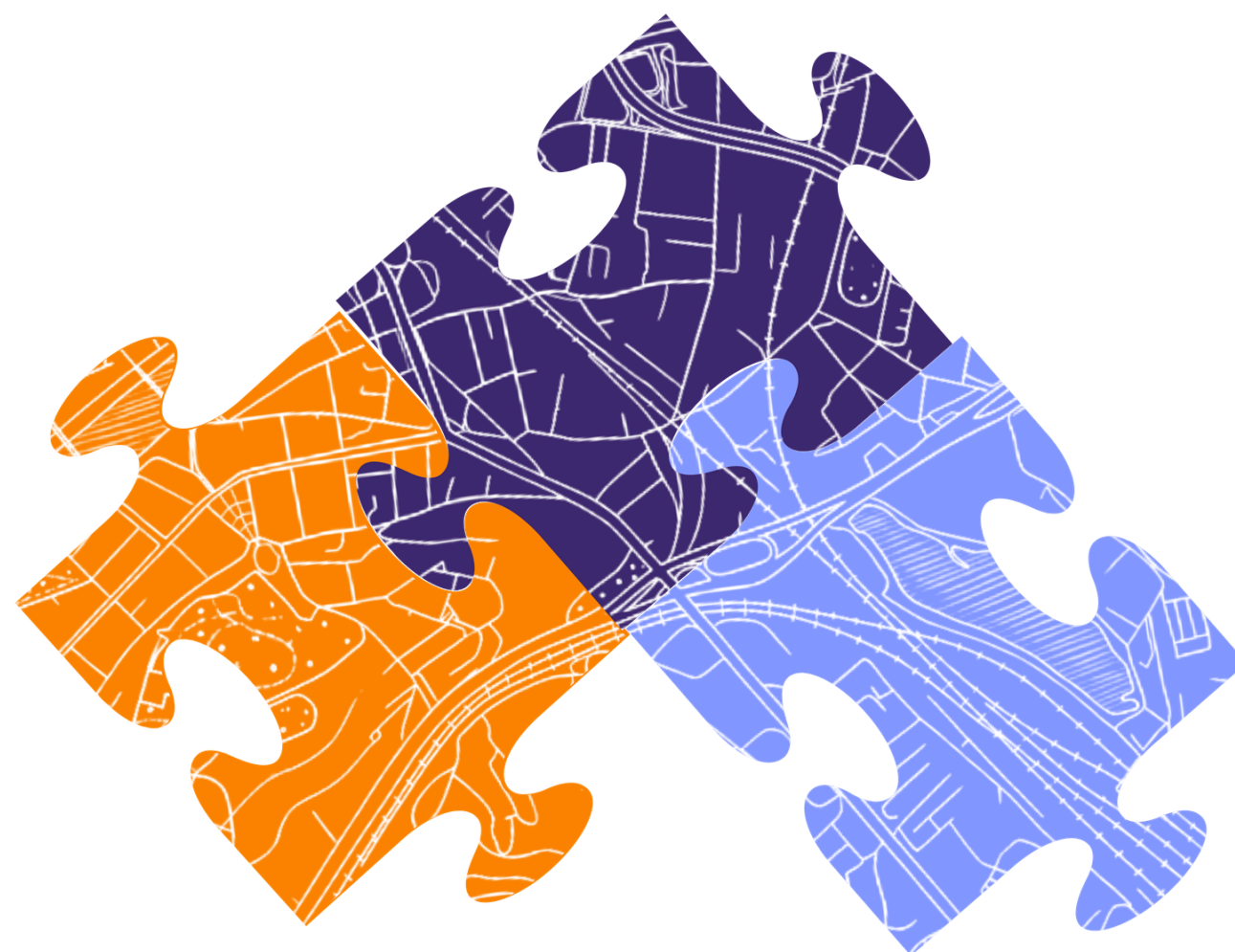


INSTYTUCJA

Tworzenie przestrzeni organizacyjnej dla pracy środowiskowej. Wzmacnianie kompetencji zespołu w zakresie facylitacji i animacji

**Dom Kultury + to nie jednorazowy projekt.
To początek długofalowej zmiany w Centrum Kultury Podgórze.**

Kultura jako praktyka bycia razem



Przyszłość domu kultury to nie tylko programowanie wydarzeń.
To budowanie warunków, w których wspólnota lokalna odzyskuje
sprawczość i współtworzy swoje otoczenie.

Czas na (RE)START SĄSIEDZTWA. Rozpocznijmy etap inicjatyw lokalnych.